

Структурное подразделение ГБОУ СОШ № 1 «ОЦ»
м.р. Кинель-Черкасский Самарской области «детский сад Аленушка»

Кружковая работа

Программа по изодеятельности «Волшебные краски»

(с использованием нетрадиционных техник
изображения) для детей 4-5 лет.



Срок реализации программы-1 год.

Воспитатель:

Попова М.А.

Аннотация:

Пояснительная записка.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество — это тот процесс, в котором автор— ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором. Что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс определённой учёбы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Актуальность:

Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе.

Ребенок, не умея еще читать и писать, с помощью рисунка может выразить свое настроение, мечты. Рисование — один из методов общения ребенка.

В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие особенности ребенка.

И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, они останавливают развитие навыков рисования. Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина. Чем же хороши нетрадиционные техники рисования?

Нетрадиционные техники, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер. В характере ребенка, регулярно занимающегося рисованием, постепенно и естественным образом воспитываются такие проявления как: внимание, тщательность, терпение и планирование процесса в процессе обучения у детей налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Проведение образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- Развивает чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Обучение детей по программе способствует полноценному психофизиологическому развитию ребенка-дошкольника, формированию у них познавательной и эстетической сферы, а также подготовки к школе.

Цель программы: Развитие у дошкольников художественного творчества и активизации творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования.

Задачи программы:

Образовательная:

1. Познакомить с разнообразными изобразительными материалами.
2. Показать нетрадиционные техники рисования.
3. Формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.

Развивающая:

1. Активизировать интерес к занятиям рисования.
2. Обогащать эмоциональную сферу ребенка.
3. Развивать творческое воображение
4. Уметь пользоваться знакомыми способами изображения на бумаге.
5. Формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.

Воспитывающая:

1. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему и развитие творчества.
2. Воспитание ответственности при выполнении работ, подготовки к выставкам.

Принципы:

- **принцип динамичности (от простого к сложному)**, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- **Принцип наглядности:** выражается в том, что у детей более развита наглядно-обратная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятия или представлении.
- **Принцип индивидуализации** - обеспечивает развитие каждому ребенку.
- **Связь обучения с жизнью.** Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем повстречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание.
- **Принцип сотрудничества** - для успешной реализации поставленных задач, необходимо тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

✓ **Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования в работе детей, проведение мастер классов, семинаров-практикумов, изготовление самодельных инструментов для рисования.

✓ **Работа с родителями** предполагает: индивидуальные консультации, беседы и рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, показ открытых занятий, оформление группового помещения к праздникам, семинары-практикумы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Методы

1. Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
2. Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
3. Практический.

Особенностью занятий с использованием нетрадиционных техник изображения является использование комплексов пальчиковых гимнастик, непосредственно с теми нетрадиционными материалами, при помощи которых дети рисуют.

Речевое сопровождение	Движение рук
1. КОЛОБОК	Поворачивание коробка вокруг своей оси, держа двумя пальцами

	<p>Коробок от спичек Для деток-невеличек, Не спички будем зажигать, А картинки рисовать. Катать не сможем коробок, Но сможем взять за уголок. Цветы будем рисовать,- Ребром плотно прижимать.</p>	<p>за ребра. Имитация поджигания спичек. Имитация оттиска ребра. Попытка прокатить по ладонке. Взять двумя пальцами за углы по диагонали. Имитация оттиска ребра уже по кругу.</p>
2.	<p>ЗУБНАЯ ЩЕТКА Щетку мы в руках сжимали, И ладошкамикатали. В руку щетку мы возьмем, Массаж пальчиков начнем. Теперь руку поменяем, Массаж пальцев продолжаем. Каждый пальчик по порядку, Вот для рук у нас зарядка.</p>	<p>Вертикальное зажатие щетки ладонями и совершение вращательных движений. Взятие щетки в правую руку, Растирание щетиной пальцев левой руки. То же самое, поменяв руки. Поменять руку, Поменять руку.</p>
3.	<p>ПЕЧАТКИ (морковь) Не морковку будем грызть. Не возьмем сегодня кисть, Печатью будем рисовать, Морковью оттиск создавать. Пальчики мы разомнем И рисовать сейчас начнем?</p>	<p>Погрозить пальчиком правой руки погрозить пальчиком левой руки, Имитация оттиска на правой ладони, Имитация оттиска на левой ладони. Зажав печать между ладонями - покатавать.</p>
4.	<p>ВАТНЫЕ ПАЛОЧКИ Ватной палочкой играем, Дружно пальчики считаем: 1, 2, 3, 4, 5 — На пальцы будем нажимать. Пальчики и палочки - Наши выручалочки.</p>	<p>Держать двумя пальцам и за середину, поворачивать вокруг своей оси, передавая в другую руку. Нажимать кончиком палочки на подушечки пальцев поочередно, со сменой рук. Зажать палочку между ладонями, поворачивать.</p>
5.	<p>ЗУБОЧИСТКА, ШПАЖКА (при технике граттажа) Продавливать рисунок сложно, Но научиться тоже можно. Зубочистки- палочки, Наши выручалочки. Ладонки наши разминают. Рисовать нам помогают.</p>	<p>Легкий нажим на каждую из ладоней поочередно (либо на поверхность стола). Вращение между ладонями.</p>
6.	<p>ШАРИКИ (бусинки, камушки) Покатаю я в руках Бусинки, горошки, Быть послушными учу Пальчики, ладошки.</p>	<p>Круговые вращения шариков между ладонями.</p>
7.	<p>НИТКА С нитью знакомиться мы будем. Пока на пальчик ее накрутим. Нитки о себе расскажут, что умеют, все покажут: Иголкой шить они умеют, И рисовать даже сумеют, Два листочка им нужны, Гуашь и тушь тоже важны.</p>	<p>Натянуть, взявшись двумя пальцам и за концы. Накрутить на указательный палец правой руки. Раскрутить. Намотать на другой палец Имитация шитья. Вращение ниткой на раскрытой ладонке. Закрывать сверху ладонь с ниткой другой ладонью. Перевернуть сомкнутые ладони.</p>
8.	<p>ГУБКА Губка - значит поролон, И капризный же о н. Быстро впитывать умеет И темнеет, тяжелеет. Зато рисунок получаем нужный- Очень легкий и воздушный.</p>	<p>Сжатие губки в кулак, попеременная передача из рук в руки в ритме стиха.</p>
9.	<p>КОКТЕЛЬНОЕ ТРУБОЧКА Трубочкой коктейль мы пьем И рисунок создаем. Посмотри, посмотри - Получились пузыри.</p>	<p>Держать трубочку подушечками пальцев, имитировать высасывание. Одной рукой держать трубочку, другой - приставить к противоположному краю трубочки ладонь (из пальцев шар или круг). Растирание трубочками между ладошками.</p>

	В морских глубинах жизни нет? Тогда возьмите трафарет.	
10.	ПАЛЕЦ, ЛАДОНЬ, КУЛАК Наши руки нам расскажут. Все умеют, все покажут, 5 их на моей руке. Рисовать могут и всегда помогут: Пальцев подушечки рисуют ватрушечки. Наши кулачки рисуют пирожки. И ладошки рисуют у нас. Рисунок просто высший класс.	Ритмичное сжимание и разжимание пальцев рук. Поочередное разгибание пальцев из кулачка одной рукой, затем другой. Поочередное соединение подушечек пальцев с большим пальцем. Кулачек на ладошку поочередно, «слепить» пирожок из ладошек. Волнообразное прикладывание верхней ладони к нижней (в горизонтальном положении ладоней). Кулак с поднятым большим пальцем.
11.	СВЕЧА Свеча для нас хороший друг,— Тепло и свет дает вокруг, И, также можем мы сказать. Свеча умеет рисовать. Из воска состоит она - Не зря в рисунок нам звана. Воск след умеет оставлять. А краски будут проявлять.	Растирание между ладошками свечи. Проведение свечой по каждому пальчику и ладони ведущей рукой. Свеча в левой руке, проведение по ней от начала до конца указательным пальцем с последующей сменой рук. Волнообразное рисование свечи в воздухе. Отложить свечи, ладони от себя, показать плоскость.
12.	МЯТАЯ БУМАГА Листок бумаги мы сминаем И в шарик дружно превращаем. Мятой бумаги комочек На ежика похожий очень. Не дадим ему скучать, Мы им будем рисовать.	Сминать листок бумаги. Катать шарик из бумаги. Имитация тычкования получившимся бумажным шариком на ладони ведущей руки.

Также на занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствует развитию воображения.

Курс занятий по программе рассчитан на 1 год обучения, с учетом возрастных особенностей в соответствии СанПин 2.4.11249-03 (требования к организации режима дня и учебных занятий).

Для детей 4-5 лет (средняя группа). Общее количество занятий в год в год составляет: 36. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий -20 мин.

Занятия с детьми по программе проводятся по форме совместной партнерской работы.

Пособия и оборудования находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по группе, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любыми вопросами обращаются к педагогу.

Примерная структура занятий.

1. Педагог нацеливает детей на выполнение задания.
2. Рассказывает о предстоящей работе.
3. Демонстрирует 2-3 приема работы.
4. Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.
5. Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.
6. Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности).

Средства

- Акварельные краски
- Гуашь
- Карандаши, фломастеры.
- Свеча, восковые мелки
- Кисточки всех размеров
- Кусочки поролона
- Детские ножницы с тупыми концами

- Природный материал
- Клей
- Бумага цветная
- Картон
- Коктельная трубочка

Результаты:

В результате совместной продуктивной деятельности:

1. Происходит раскрытие творческих способностей ребенка;
2. Ребенок обучается новым художественным техникам и способам изображения;
3. Развивается способность свободно экспериментировать различными изобразительными техниками, вносить инициативу в замысел, форму изображаемого.
4. Развивается обратное мышление, активизируется зрительная память.
5. Развитие мелкой моторики и тактильного восприятия.

Примерный перспективно - тематический план занятий кружка «Волшебные краски» 1 год обучения

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
СЕНТЯБРЬ				
1.	Ознакомительное занятие		Познакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, и техникой смешивания гуашевых красок с водой на палитре.	Лист, гуашь, кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.
2.	Цветные полосы	Рисование по сырому фону	Познакомить с техникой рисования по цветной бумаге, научить передавать в работе мягкие главные переходы цветов.	Лист, гуашь, кисточки, палитра, поролоновая губка.
3.	Линии с характером	Рисование по сырому фону	Показать способ нанесения на бумаге различных линий, чтобы с их помощью изображать на листе разные персонажи.	Лист, фломастеры.
4.	Волшебная страна — подводное царство (Коллективная работа)	Рисование ладошками.	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки — осьминожек. Развивать цветовосприятие.	Акварельные краски, поролоновая губка, кисточки № 6, № 3.
ОКТАБРЬ				
1.	Ветка рябины	Рисование пальчиками.	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости; упражнять в передаче характерных особенностей рябины: сложный лист из расположенных попарно листочков, овальные грозди; познакомить с инновационной техникой изображения — пальцеграфия.	Лист бумаги— А 4, набор гуашевых красок, влажные салфетки, гроздь рябины, наглядные пособия -картинки с изображением осеннего леса, дерева рябины.
2.	Подсолнухи	Рисование мальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Закрепить навыки рисования гуашью. Развивать чувство композиции.	Лист бумаги, гуашь, кисть, поролоновая губка.
3.	Осень	Оттиск	Упражнять в рисовании оттиск печатками из	Картина с

		печатками из картофеля	картофеля	изображением осени, салфетки, гуашь красного и желтого цвета, печать из картофеля, тонированный альбомный лист.
4.	Осенние листья	Отпечаток листьев.	Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Уметь смешивать краски прямо на листьях или тампонах при печати.	Лист черного цвета, гуашь, поролоновые тампоны трафареты, принадлежности для рисования.

НОЯБРЬ

1.	Украсть платочек	Рисование пальчиками оттиск пробкой	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции и ритма.	Цветной лист треугольной формы, гуашь, поролоновая губка, пробка, кисти, эскизы и иллюстрации.
2.	Неваляшки	Оттиск пробкой	Развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными техниками выразительности образа леса: развивать чувство композиции.	Альбомные листы, красная и белая гуашь, трафареты неваляшек, поролоновые подушечки на пробках, игрушка-неваляшка, игрушка—кот.
3.	Волшебная Жар-птица	Техника граттаж	Учить детей передавать в рисунке характерные черты сказочной птицы, используя технику «граттаж». Закреплять у детей умение работать коллективно.	Половина альбомного листа картона подготовленного в технике «граттаж», палочки для процарапывания, акварель, кисти, схема рисования жар-птицы.
4.	Осеннее дерево (коллективная работа)	Оттиск печатками из моркови и картофеля	Познакомить с приемами печати печатками.	Лист ватмана, печатки в форме листьев, гуашь в мисочках для печатания, иллюстрации и эскизы.

ДЕКАБРЬ

1	Животные, которых я сам себе придумал	Кляксография	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывании предметов.	Лист бумаги, коктейльная трубочка, пластмассовая ложка, принадлежности для рисования.
2.	Колючий ёжик.	Оттиск мятой бумагой, печать штампами и из картофеля.	Закреплять представление об особенностях строения животного. Передача образа ежа разными способами: оттиском мятой бумаги (колючая спинка животного), картофельными матрицами (яблоки, грибы на колючках ежа), кистью дорисовывать недостающие детали.	Лист бумаги, гуашь, картофельные печатки, кисть, мятая бумага.
3.	Снегири на ветке.	Рисование кисточкой, скатывание салфеток	Формировать у детей умение рисовать птичку, передавая форму частей тела, красивое оперение. Упражнять в рисовании краскам и, кистью. Развивать образное восприятие, воображение.	Тонированная бумага с изображением ветки, гуашь, кисти, рисунки с изображением птиц, кисть.
4.	Елочка нарядная (коллективная работа)	Рисование пальчиками Печать ватными палочками	Учить изображать особенности изображаемого предмета, развитие чувства композиции, украшать силуэт елочки используя ватные палочки.	Тонированный лист (голубой) с контурным изображением ёлочки, зелёная гуашь, жёсткая кисть,

				гуашь красного и оранжевого цвета в мисочках, салфетки.
ЯНВАРЬ				
1.	Морозко	Рисование пальчиками, оттиск печатками.	Совершенствовать умение в художественных техниках рисования ладошкой и пальчиками Развивать воображение.	Листы бумаги тонированные (синие) с изображением лица и шапки деда мороза, белая, розовая, синяя гуашь, салфетки, иллюстрации.
2.	Ночь и звезды	Рисование манной крупой.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.	Лист с контурным изображением ночного неба. Клей ПВА, манная крупа, салфетки, картинка звездочки грустная, на обратной стороне веселая.
3.	Колокольчики	Ниткография	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ниткография.	Лист формата А 4 тонированный, кисть, гуашь, швейная нитка-50 см.
ФЕВРАЛЬ				
1.	Веселый снеговик	Рисование ладошкой, оттиск печатками.	Продолжать знакомить с техникой рисования ладошкой, оттиск печатками, экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Листы с изображениями игрушки к. домиков, гирлянд, печатки из картофеля разнообразных форм, гуашь.
2.	Снежок для елочки.	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки).	Тонированные листы бумаги (синие, фиолетовые) с изображенными елочками, белая гуашь в мисочке. салфетки, иллюстрации зимнего леса.
3.	Зимний пейзаж	Рисование пенно-пластом, зубной пастой, солью.	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа, используя нетрадиционные техники рисования.	Иллюстрации «Зимний пейзаж» зубная паста, гуашь, соль, пенопласт, клей, ПВА, кисти, салфетки, клеёнки. Заранее затонировать форматы с макетами деревьев.
4.	Моя любимая чашка (коллективная работа)	Оттиск пробкой, печаткой из картофеля (круги разной величины), рисование пальчиками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы. нанося простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Украшать в технике печатания. Поощрять также использование рисования пальчиками. Воспитывать аккуратность.	Вырезанные формы из бумаги чашки разной формы и размера, разноцветная гуашь в мисочках, различные печатки, салфетки,
МАРТ				
1.	Подарок для мамы	Рисование ладошкой.	Продолжать знакомить с техникой рисования ладошкой. Экспериментирование с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Лист А- 4, поролоновая юбка, гуашь, кисточки. Иллюстрации цветов.
2.	Какого цвета весна	Оттиск печатками	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Упражнять в печатании с	Лист с изображением ветки, розовая

			помощью печаток. Развивать чувство композиции.	краска, салфетки, иллюстрации, печатки в форме иветов.
3.	Радуга-душа.	Рисование по сырому фону	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.	Листы белой бумаги, акварельные краски, кисточки разного размера, баночки с водой, салфетки бумажные подставки для кисточек, картинки с изображением радуги крупный тампон для смачивания поверхности листа.
4.	Солнышко (Коллективная работа)	Рисование ладошкой	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки -лучики у солнышка. Развивать световое приятие.	Акварельные краски, поролоновая губка, лист ватмана, мягкая игрушка «солнышко».
АПРЕЛЬ				
1.	Цветы для пчелки.	Рисование ладошкой, пальчиками	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности; Продолжать учить рисовать ладошкой и пальчиком на листе бумаги; Закрепить знания красного и зеленого цветов;	Альбомные листы, гуашь, салфетки, искусственный цветок.
2.	Букет сирени	Скатывание салфеток.	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.	Лист с наклеенным изображением корзины, салфетки сиреневые, клей, кисть, ветка сирени.
3.	Гусеничка	Рисование ладошкой, печатками.	Упражнять в технике печатания печатками. Закрепить прием примакивания. Развивать чувство композиции.	Лист бумаги А— 4, гуашь, кисточка, стаканчик с водой, салфетки
4.	Аленький цветочек	Рисование способом тычка.	Учить рисовать цветок в центре листа, дополнять рисунок стебельком, листиками, травкой вокруг. Закрепить прием примакивания. Развивать чувство композиции.	Иллюстрация к сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Комнатные растения: бегония, герань, фиалка, гибискус. Альбом для рисования и краски, банка с водой, салфетки, фотографии и иллюстрации с изображением цветов, рисунки цветов.
МАЙ				
1	Виноград	Рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования пальчиками.	Лист бумаги, гуашь фиолетового цвета, салфетки.
2.	Одуванчики	Тычок жесткой полусухой кистью.	Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя пальчики. Закрепить знания цвета (зеленого, желтого). Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать бережное отношение к природе.	Альбомные листы желтая и зеленая гуашь, иллюстрации с изображением одуванчиков, салфетки.

3.	Бабочки	Рисование ладошкой.	Совершенствовать умение в художественных техниках рисования ладошкой и пальчиками. Развивать цветовосприятие. Учить украшать полученное изображение.	Гуашь разных цветов, лист А— 4, иллюстрации бабочек.
4.	Божьи коровки	Рисование палочками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки. Вызвать эмоционально—эстетический отклик на тему занятия.	Лист с контурным изображением божьей коровки, акварельные краски, салфетки, иллюстрации
ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РАБОТ.				

Мониторинг эффективности использования нетрадиционных методов рисования для развития творческих способностей дошкольников младшего возраста.

Эффективность проведённых работ по изучению и освоению нетрадиционной техники рисования можно отследить в результатах проведения мониторинга по изучению уровня развития творческих способностей.

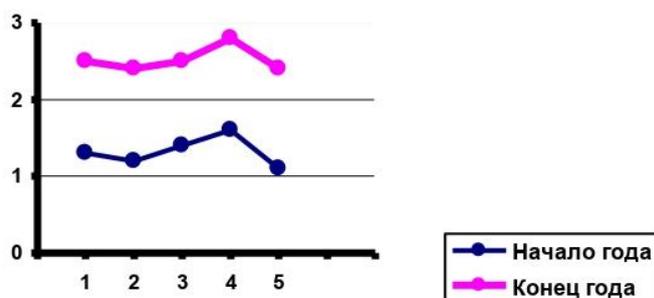
Мониторинг проводился в начале года, когда дети только знакомились с нетрадиционными техниками рисования. И в конце года, когда проводились контрольные занятия, для закрепления новых нестандартных техник изображения.

Количество детей: 22

Мониторинг технических навыков детей по освоению нетрадиционной техники рисования.

Ф. И. ребёнка	Рисование ватными палочками		Техника «принт»		Закрашивание трафарета губкой		Отпечатки предметов		Набрызг зубной щёткой		Общий балл	
	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.
Ср. балл	1,3	2,5	1,2	2,4	1,4	2,5	1,6	2,8	1,1	2,4	1,3	2,5
Количество детей:			Процентное соотношение:			Средний балл:						
	Н. г.	К. г.		Н. г.	К. г.	Н. г.		К. г.				
В. у.	0	11	В. у.	0%	50%	1,3		2,5				
С. у.	7	11	С. у.	31,5%	50%							
Н. у.	15	0	Н. у.	68,5%	0%							

3-высокий уровень (справляется самостоятельно) 1-низкий уровень (не справляется)
2-средний уровень (справляется под руководством педагога)

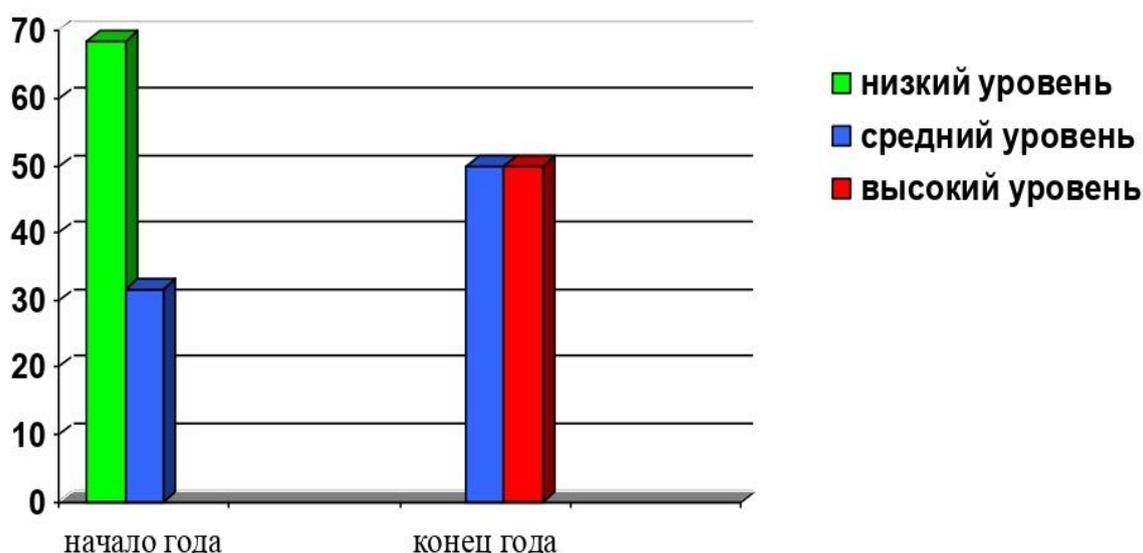


Давайте сравним показатели знаний, умений и навыков детей нетрадиционной техники рисования, в начале и конце года

- 1- Рисование ватными палочками.
- 2- Техника «принт».
- 3- Закрашивание трафарета губкой.
- 4- Отпечатки предметов.
- 5- Набрызг зубной щёткой.

На графике хорошо видно, что навыки рисования нетрадиционными техниками стали более прочными, кроме этого дети стали более внимательными, усидчивыми они с удовольствием занимаются рисованием. В процессе деятельности рисования у детей наблюдается формирование навыков, контроля и самоконтроля, что в свою очередь влияет на развитие речевых центров коры головного мозга ребёнка. Кроме этого дети хорошо ориентируются на листе бумаги.

Выведем показатели на диаграмму процентного соотношения уровня овладения навыками нетрадиционного рисования:



Рассмотрев диаграмму, можно сказать что:

- На начало учебного года низкий уровень владением нетрадиционной техникой рисования преобладал над средним уровнем на 37 %.
- На конец года ситуация изменилась: низкий уровень владения нетрадиционной техникой рисования исчез, средний уровень вырос на 18,5%, а высокий уровень стал составлять 50%.

Мониторинг по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г. А. Урунтаевой.

№	Ф. И. ребёнка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.
	Ср. балл	1,3	2,5	1,1	2,5	1,3	2,6	1,1	2,5	1	2,6	1	3	1,2	2,3

Н. г. – начало года

К. г. – конец года

Общий средний балл на начало учебного года составлял 1,2 из 3-х возможных, а на конец учебного года средний балл составил 2,6 балла из 3 возможных.

Результаты мониторинга убеждают меня в том, что все поставленные задачи выполнены. Наблюдается положительная динамика в усвоении детьми техник нетрадиционного рисования. Это говорит о том, что я на правильном пути. И в будущем я планирую продолжать работу в данном направлении до выпуска моих деток из детского сада и знакомить их с новыми интересными техниками нетрадиционного рисования.

Список использованной литературы:

1. Дрезина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста). М., ЛИНКА ПРЕСС, 2007 г.
2. Дрезина М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. М.: «Просвещение» 2002 г.
3. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР. - М., 2004.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. — М.: «Карпуз-дидактика», 2007.
5. Материал с сайта <http://www.moi-detsad.ru/konsultacl63.html>
6. Необычное рисование: рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста / Е. А. Румянцева. — М.: Дрофа, 2007.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду./Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей /.-Спб., Каро, 2008г.
8. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования/ под ред. Казаковой Р.Г./—М., 2005.
9. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества / С. К. Кожохина, Е. А. Панова. - Ярославль: "Химический завод "Луч", 2007.
10. Трофимова М. В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми.- М., 2007.

Рецензия

на программу кружковой работы по изобразительной деятельности

«Волшебные краски»

(с использованием нетрадиционных техник изображения)

для детей 4-5 лет.

Автором-составителем программы кружковой работы по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник «Волшебные краски» является Попова М.А. - воспитатель детского сада «Алёнушка» структурного подразделения ГБОУ СОШ №1 «ОЦ» села Кинель-Черкассы Самарской области.

Формирование гармонично развитой творчески активной личности ребенка является основой педагогического процесса. Если ребенок становится автором своего проекта от идейного замысла до его реализации, причем реализации собственными руками, то у него формируются, не только прикладные навыки, но и психологическая уверенность в собственных силах, повышается самооценка, развивается чувство прекрасного.

Актуальность развивающей программы с использованием нетрадиционных техник изображения бесспорна. Занятия, основанные на применении специфических инновационных приемов художественного творчества, способствуют развитию творческого мышления и детской художественной смекалки.

Целью программы является развитие художественного творчества и активизации творческого потенциала у дошкольников через нетрадиционные техники рисования.

Поставленные задачи соответствуют основной цели программы, являются образовательными, развивающими и воспитательными.

В составлении программы учитывались и основные дидактические принципы, такие как принцип динамичности, наглядности, индивидуальности, сотрудничества.

Стоит отметить, что психолого-педагогические методы, применяемые в программе, достаточно разнообразны: беседа, художественное слово, наблюдение, совместная и индивидуальная деятельность, демонстрация, анализ продуктов деятельности.

Программа имеет четкую структуру и включает в себя перспективно-тематический план кружковой работы, подробные конспекты занятий, список методической литературы.

Реализация программы рассчитана на 1 год. Занятия проводятся еженедельно, как дополнительные к основной образовательной программе.

Безусловным достоинством программы являются применяемые нетрадиционные техники, которые достаточно разнообразны и интересны: в них, кроме уже известных, таких как рисование по сырому фону, монотипия, рисование способом тычка и в технике граттаж, используются и весьма оригинальные, такие как пальцеграфия, кляксография, ладоневая живопись, оттиск с помощью печаток из пробки, картофеля и моркови, рисование с использованием губки и шампуня.

Нетрадиционные технологии позволяют начинающим художникам, выразить свои мысли, чувства и эмоции разнообразными способами.

Учитывая, что в основе высших психических функций у детей дошкольного возраста лежит произвольность, яркие и неординарные художественные приемы, техники и средства позволяют заинтересовать ребенка и удержать его внимание достаточно долго. Такое творчество запоминается, как яркое событие в жизни. Но, данная, во многом самостоятельная, деятельность исподволь формирует у детей зачатки произвольности высших психических функций, в особенности таких, как восприятие, воображение, внимание, память и мышление.

Автор отдельно прописал в программе и ожидаемые результаты, что говорит о целостном подходе к педагогическому процессу.

Незначительным замечанием можно отметить отсутствие пронумерованных страниц в предоставленном варианте программы.

В целом, программа составлена грамотно, соответствует психолого-возрастным закономерностям дошкольников 4-5 лет, имеет массу инновационных приемов и может быть рекомендована к использованию в условиях дошкольных образовательных учреждений, как парциальная.

Заведующий кафедрой
педагогике и психологии
СГОАН,
кандидат психологических наук

Наумова Н.В.

22.01.13г.



Наумова Н.В.
(ка. психологии)